

- | | |
|----|---|
| 3 | JUSTYNA STASIOWSKA
Krytyczna porażka, krytyczny sukces,
czyli jak? Najlepszą rzeczą, jaką w życiu
przeczytałam, była <i>Morfologia bajki</i>
Władimira Proppa |
| 9 | MAKSYMILIAN KAPELAŃSKI
Poetry IV
Sound Design |
| 13 | GABRIELA KORWIN-PIOTROWSKA
Arkadowe syreny. Głosy sztucznych
inteligencji |
| 20 | BENEDICT SINGLETON
TŁUM. KAROLINA ROSPONDEK
Niewiarygodna ucieczka |
| 27 | PEDRO OLIVEIRA
TŁUM. MARTA URBANOWICZ
W lusterku wstecznym ucha.
Dekolonizacja spekulatywnego designu
przez <i>sonic fiction</i> |

KONSTRUKCJA FANTAZJI

- | | |
|----|---|
| 36 | AGATA JANIKOWSKA
Brzmienia nekrocenu. Audiosfera filmu
postapokaliptycznego |
| 42 | JULIE ROSE BOWER
TŁUM. ZUZANNA GŁOWACKA
Intymne spotkania wewnątrz ucha.
Dotykanie mikrofonu i polityka płci |
| 51 | JAN TOPOLSKI
Ostatnia granica dźwięku. O sound designie
uniwersum <i>Star Trek</i> |
| 60 | MACIEJ STASIOWSKI
Oskubać łabędzią pieśń z pierza.
Przestrzenne słuchowiska Noela Scotta
Engela (Walkera) |

KONSTRUKCJA RZECZYWISTOŚCI

- | | |
|----|---|
| 70 | JUSTYNA ANDERS-MORAWSKA
Jak brzmi ten produkt. Projektowanie
krajobrazu dźwiękowego miasta
z perspektywy doświadczeń użytkownika |
| 82 | ANTONI MICHNIK
Prywatność ruchomego pudełka.
O projektowaniu audiosfery samochodów |
| 94 | MACIEJ STASIOWSKI
Alicja w filharmoniach, czyli kilka słów
o akustyce i architekturze |

UŻYTKOWNICY/ODBIORCY

- | | |
|-----|--|
| 102 | SZYMON NOŻYŃSKI
W poszukiwaniu autonomii wyboru.
Degradowana do funkcjonalności muzyka
a komponowanie przestrzeni audialnej |
| 109 | ŁUKASZ MAŃKOWSKI
Czy arbuzy mogą kochać? O dźwiękowym
przedstawianiu przyjemności w <i>Kapryśnej</i>
chmurze Tsai Ming-lianga |
| 114 | MONIKA PICH
W poszukiwaniu wiarygodnego brzmienia
obrazu |
| 122 | KRZYSZTOF MARCINIAK
Projektowanie dźwiękowe ze społecznością |

BUDOWNICZY/ILUZJONIŚCI

- | | |
|-----|--|
| 130 | Filmowy sound design, czyli
budowanie emocji.
Wojciech Błażejczyk w rozmowie
z Katarzyną Figat |
| 138 | Czysty przekaz i projektowanie fantazji.
O projektowaniu field recordingu.
Marcin Dymiter w rozmowie z Justyną
Stasiowską |
| 145 | Kilka pytań o dźwiękowe
projektowanie wystaw.
Daniel Muzyczuk, Michał Libera, Paweł
Szroniak, Anna Lebensztejn i Marcin
Dymiter odpowiadają Janowi Topolskiemu |